

الفنيــــــــون :

إدارة الحركة عتيق السايطي

المكياج هاشم المخلاتي

الصوت والموسيقى التصويرية محمد حبيب

الإضاءة يحيى عبد المنعم

الديكور :

تنفيذ إبراهيم ريجان

مجدي محمد

عيسى عبد المجيد

الأثاث والمفروشات

معرض تيفولي

معرض الخليج للمفروشات

فرقة :

المسرح القطري ..

اللجنة الثقافية

تقدم

سوق البنات

مسرحية كوميدية إجتماعية

في ثلاث فصول

تأليف : عبد الله أحمد عبد الله

عاصم توفيق

إخراج : علي ميرزا محمود

أكتوبر ١٩٨٠ م

المسرح القطري . .

دأبت فرقة المسرح القطري منذ إنشائها إلى اليوم أن تقدم للجمهور الكريم أعمالاً مسرحية لها صلة مباشرة به ولو أنها قد لجأت في بعض الأحيان للتطرف إلى مذاهب وطرق مسرحية مختلفة كنوع من التغيير ومحاولة جادة لإعطاء المسرح القطري هوية خاصة به . . ولأسباب حتمتها ظروف قسرية خارجة عن إرادتنا توقف غطاء هذه الفرقة على مدى سنة ونصف تقريباً . . وفي هذه الفترة عدنا إلى مراجعة حساباتنا القديمة والتنقيب في دفاترنا بين ما نريد وما يقرره الواقع الحتمي علينا فرأينا أن نعود بجمهورنا إلى المسرح الواقعي الذي له صلة مباشرة بالجمهور من الناحية الاجتماعية في قوالب وصور كوميدية ذات أهداف وأبعاد إنسانية جلية وخاصة بعد ما لمسناه من عزوف الجمهور عن التواصل مع السبل والمدارس المسرحية الأخرى كالتجريد والرمز والتعبيرية وما إلى ذلك من مذاهب مسرحية مختلفة . . ومن هنا جاء ميلاد ثلاث مسرحيات على أيدي أبناء هذا المجتمع المخلصين والجادين في خلق إنسان متطور ومتفهم لمجريات الواقع والحياة . . وإنطلاقاً من هذا المنظور نتقدم إليكم الآن بمسرحية (سوق البنات) آملين أن تنال إعجابكم ورضاكم لكي تتوالد على التوالي مسرحيات قادمة كـ (الدغس ومصباح علاء الدين) ولا نحتاج منكم إلا أن تضعوا أيديكم في أيدينا لخلق نهضة فنية متطورة شاملة تواكب مسيرة التطور الحياتية والإنسانية عامة وأن نتبادل الثقة نحن وإياكم لنفخر بالتالي في جميع المحافل الفنية في العالم بميلاد المسرح القطري .

وشكراً لحضوركم ، ،

إدارة المسرح ، ،

الممثلون حسب الظهور :

سيار الكواري ✓	في دور	عبد الرحمن
هلال محمد ✓	» »	علي
عتيق السليطي ✓	» »	مراد
أحلام محمد	» »	لطيفة
غانم السليطي ✓	» »	فيصل
صلاح درويش ✓	» »	سعد
أمنية القفاص	» »	مريم
محمد الكواري ✓	» »	جاسم

كلمة المؤلفين . .

مساء الخير . .

أهلاً بكم في سوق البنات . . . عندما لانعرف أين نضع
أقدامنا ، فالحياة تبدو مرتبكة وغير مستقرة . . . وتصبح
الحياة كأنها السوق . . مباح فيها البيع والشراء . .

وقت ممتع نتمناه لكم وإلى اللقاء .

عاصم توفيق — عبد الله أحمد

كلمة المخرج . .

عزيزي الإنسان . . .

ليست هذه المرة الأولى التي أتعامل فيها مع خشبة المسرح..
فإن السنوات الماضية من حياتي والتي لم أفترق خلالها عن
خشبة المسرح أمدتني بكم هائل من المشاعر والأحاسيس
المتباينة والخارجة عن نطاق الذاتية لتهمم بالعامه والشمولية . . .
وحينما استلمت هذا النص كمخرج لأول مرة لم أضع في
اعتباري أي تبرير للفشل أو النجاح . . ولم أتمسك بالجملة
المأثورة (ما عليه . . . أول مرة) . . بل لقد وضعت نصب
عيني جميع عوامل ودوافع النجاح الجماهيري بالدرجة الأولى
ثم تعاملت مع المسرحية على أساس أن أبدأ من حيث انتهى
الآخرون . . . فكان هذا النتاج الذي تراه أما م عينيكم رغم
جميع الظروف التي كادت أن تحجب هذه المسرحية عن
الجمهور . .

فبك ألتقي . . وليس للمرة الأولى . . آملاً أن ألتقي
بك مستقبلاً حيث نمشي أنا وإياك حثيثاً لخلق نهضة فنية
قطرية .

وشكراً ،،،

المخلص

علي ميرزا محمود

